

# ІНДИВІДУАЛЬНІ НАУКОВО-ДОСЛІДНІ ЗАВДАННЯ

## з дисципліни «Психодинамічні теорії»

1. Напишіть психодинамічний есей на зразок Фройдогового «Маячення і сновидіння в «Градіві» Єнсена» за мотивами французько-бельгійського кінофільму Алена Роб-Грійера «Gradiva» («C'est Gradiva qui vous appelle») (2006), знятого як алюзія на класичну новелу.
2. Зробіть порівняльний аналіз психологічної ролі такси в чотирьох епізодах німецького кінофільму Тодда Соллондза «Такса» («Wiener Dog») (2016), використовуючи оптику теорії об'єктних стосунків.
3. Подивіться інтерсуб'єктивно на історію розвитку стосунків головних героїв французької кінокартини Клода Беррі «Просто разом».
4. Порівняйте та змалюйте нарцистичний колорит в атмосфері фільмів Жюльєн Бурдо «Ренуар. Остання любов» (2012) та Джейн Кемптон «Зимова сплячка» (2014).
5. Опираючись на працю Фрейда «Печаль і меланхолія», проаналізуйте захисні маневри, до яких вдається депресивне Его головних героїв французько-німецької стрічки Франсуа Озона «Франц» (2017).
6. Запропонуйте найдоречнішу теоретичну оптику для аналітичного осмислення італійського кінофільму Паоло Дженовезе «Ідеальні незнайомці» (2016).
7. Відстежте і сформулюйте психодинамічну кульмінацію переживання депресії в кіноісторії бельгійських режисерів Жан-П'єра і Люка Дарденнів «Два дні, одна ніч» (2014), вкажіть ключові інтерперсональні події, що її уможливили.
8. Опишіть режим вільного асоціювання на матеріалі фільму режисерів Александра де ля Пательєра та Мат'є Делапорта «Ім'я» (2012).
9. Опираючись на власні відчуття, спробуйте передати словами ключові селф-стани, які переживає головна героїня кінофільму Ларса фон Трієра «Меланхолія» (2011).
10. Відстежте та співставте сепараційну динаміку в трьох класичних кіноісторіях материнсько-дочірніх стосунків: шведа Інгмара Бергмана «Осінь соната» (1978), француза Міхаеля Ханеке «Піаністка» (2001) та американця Даррена Аронофскі «Чорний лебідь» (2010).
11. Зробіть реконструкцію діадних переживань за мотивами полотен Фріди Кало, опираючись на біографічний матеріал в кінокартині Джулі Теймур «Фріда» (2002) за однойменною книгою «Фріда» Хейден Еррери.